Интервью. Виталий Суслин.

**Корреспондент.** Расскажите пару слов о себе. В одном из ваших комментариев я прочитала, что вы снимаете деревню, вы сами из села.

**Виталий Суслин.** Я не из села, я прежде чем снимать, писать эту историю очень много ездил по селам и собирал материал и с людьми общался, жил какое-то время в селе.

**Корреспондент.** Значит, до комментария просто дошло в таком виде. Тогда расскажите, откуда вы.

**Виталий Суслин.** Я из города Нововоронеж. Есть такой замечательный городок в Воронежской области, маленький, с атомной станцией. Вот оттуда.

**Корреспондент.** А как сформировался ваш интерес к кино? Кто или что на него повлияло.

**Виталий Суслин.** Да я как-то с детства хотел заниматься этой профессией. Я не могу сказать.

**Корреспондент.** Само по себе возникло.

**Виталий Суслин.** Я не знаю, да.

**Корреспондент.** Как во ВГИК, легко вообще ли поступалось, почему во ВГИК решили?

**Виталий Суслин.** Я вначале закончил мединститут воронежский, а потом…

**Корреспондент.** То есть это ваше второе образование?

**Виталий Суслин.** Да. А потом поступил, хотел чуть позже поступать, чтобы еще некоторое время в медицине поработать. Но тут набирал Карен Георгиевич мастерскую, я его очень люблю как режиссера. То я, сломя голову, бросился.

**Корреспондент.** А почему тогда вы получали медицинское образование, если сразу были увлечены в кино и хотели им заниматься?

**Виталий Суслин.** Ну потому что профессия режиссуры, мне кажется, требует какого-то жизненного опыта. Его, наверное, можно получить в разных сферах, но в других, где есть люди, где ты изучаешь людей, изучаешь характеры, тем более медицина – это человек изнутри. И у меня в семье династия врачей.

**Корреспондент.** Да говорят, что это очень династическая профессия.

**Виталий Суслин.** Поэтому решил вначале отдать должное.

**Корреспондент. Я много раз слышала, что на режиссуру предпочитают брать с опытом едва ли там не за тридцать, сорок лет, когда уже человек что-нибудь повидал и имеет, что сказать.**

**Виталий Суслин. Это правильно.**

**Корреспондент. Расскажите, пожалуйста, как вам пришла в голову идея фильма, вот этот вот сюжет.**

**Виталий Суслин. Я не знаю, я не могу сказать. Как-то пришла сама.**

**Корреспондент. Сидели, сидели и решили историю про…**

**Виталий Суслин. Нет, понимаете, так или иначе, всегда есть вещи, которые тебя волнуют, люди которые тебе интересны, и хочется поместить их в предлагаемые обстоятельства этих людей. Вот, наверное, таким образом. У меня есть люди, которые в этой истории, это собирательные образы, разных характеров, из деревень, из города. Они сложились в результате наблюдения, общения. Такие, мне кажется, собирательные портреты наших современников, молодежи. Там несколько поколений в картине сталкиваются. Начиная от дедушки, который приезжает в село, на свою родину, это ребенок отечественной войны, который пережил оккупацию, потерю родителей на фронте. И до наших дней, там есть у нас главный герой ему 8 месяцев. То есть несколько поколений, которые встречаются в одно время, в одном месте, со своими мирами, со своими страстями, желаниями.**

**Корреспондент. А почему деревне? И как вообще возник интерес к деревне. Вы ездили по деревням именно для этого фильма или вообще?**

**Виталий Суслин. Да. Я снимал, когда учился во ВГИКе курсовую работу, как раз таки в селе и мне захотелось рассказать об этом более объемно. И вот те вопросы, которые меня, например, волнуют или которые мне интересны и люди, которые мне интересны, они не укладываются в короткий метр. Поэтому захотелось все это сказать более так широко.**

**Корреспондент. А можете еще поподробнее рассказать про свои курсовые работы.**

**Виталий Суслин. Шмырь. Очень простая история, там очень простая фабула. Про деревенского бродягу маленького мальчика, который влюбляется в девочку. Такая романтическая простая фабула. Про такого зверька, который не окончил школу, который живет вдвоем с отцом, и не видит в жизни больше ничего, кроме своих четырех обшарпанных стен, роскошных пейзажей. Но который тоже хочет любить.Который начинает вдруг чувствовать что-то, что никогда не чувствовал. И не понимает, что с этим делать. Для него открывается новый мир, такой радужный, солнечный. Полный каких-то неожиданностей. Можете посмотреть. Она есть на «Снобе».**

**Корреспондент. С удовольствием. А «Ванька Тепляшин»?**

**Виталий Суслин.** «Ванька Тепляшин» - это мой диплом. Снимал по рассказу Василия Макаровича Шукшина. Я перенес его в наше время. Это история про мальчишку из деревни, который попадет в большой город. Один. У которого интересное заболевание, его врач начинает обследовать, чтобы написать диссертацию докторскую. И вот этот ребенок, парень молодой, он вдруг чувствует себя страшно одиноко, чувствует себя ненужным, вообще как-то неуютно у него на душе становится в этой больнице. Хотя к нему хорошо относятся, и хорошо кормят. Врач по-отечески к нему относится. Но вот что-то не то. Вот такая простая история. Это один прекрасный день, в который с ним происходит данное событие. (07.17)

**Корреспондент.** Сразу возникает вопрос, там вы свой медицинский опыт как-то применили?

**Виталий Суслин.** Да, конечно. Я даже очень хотел снять диплом, который был бы связан как-то с медициной.

**Корреспондент.** А еще документальный фильм «День простого человека»…

**Виталий Суслин.** Да, это первая моя работа во ВГИКе была. Про дедушку, которому 90 лет. Он живет один в деревне. Его уже нет сейчас, Царство ему небесное. А когда он был жив, у него было три сына, красавца. Они уже взрослые мужчины, все в жизни очень успешные люди, хорошие люди. Но он не хотел жить не с кем в городе. Жил в своем домике, они привозили ему только хлеб, продукты. И он в свои 90 лет, у него такие скрюченные пальцы, мозоли, и он продолжал, сгорбившись и ссутулившись, ухаживать за козами, вести хозяйство свое, как мог. Несмотря на то, что он уже еле передвигал ноги. И я снимал про него историю ранней весной, когда была оттепель, и он пережил очередную зиму. И начиналась только весна. Маленькая зарисовка, буквально три часа из его жизни. Документальная картина – портрет. И самое интересное, что он пережил всех своих сыновей, и после этого умер.

**Корреспондент.** Так или иначе, получается, что все ваши фильмы связанны с темой деревни.

**Виталий Суслин.** Да нет. Так получается. Я не могу сказать, что это кино про деревню или не про деревню. Так получается, что люди, которые мне очень близки, интересны, они часто очень живутдалеко от Москвы и в глухих селах.

**Корреспондент.** Это у вас будет история столкновения городского и деревенского?

**Виталий Суслин.** Это не история столкновения, нет. В городе тоже много прекрасных характеров и интересных людей. В Москве в Санкт-Петербурге. Здесь же куча людей, которые приехали вот из тех мест, здесь захотели просто прожить свою жизнь. Нет, это история про людей, про живые человеческие души, которые хотят жить, мечтают о чем-то, стремятся к чему-то. Или не стремятся или думают, что стремятся. Просто история про людей, помещенных в предлагаемые обстоятельства. Ведь бывает так, вот идешь по улицам, неважно в деревне, в городе идешь, видишь кафе какое-то, какое-то интересное место, и какая бы история могла произойти в этом месте. Это самое важное. А какая история может произойти в данный момент, в данное время или вот в таком кафе, с таким светом, в такое время года. Что может произойти с людьми в этом месте.

 **Корреспондент.** Ваш сюжет из какого-то конкретного места?

**Виталий Суслин.** Это собирательный образ. Из разных мест, но сконцентрированный.

**Корреспондент.** А где вы будете снимать?

**Виталий Суслин.** Это Воронежская область.

**Корреспондент.** Это знакомые вам места? Как вы их подбирали?

**Виталий Суслин.** Да, конечно. У меня дед родом из этих мест. Там очень красиво. Меловые горы.

**Корреспондент.** Написано, что деревня будет показана без пьянства, что это будет не чернуха. Для вас это важно показать деревню с другой стороны?

**Виталий Суслин.** Да, дело в том, что деревня это не пьянство, как это принято у нас показывать, обглоданных, обшарпанных людей. Они да, действительно потертые, очень отличаются от городских жителей. Но это не заключается в том, что они бесконечно, беспробудно пьют. Они разговаривают по-другому, у них другие руки, другой взгляд, другая кожа, грязь на руках. Потому что люди занимаются землей. Но это не пьянство. Должен сказать, что в деревне очень много светлых людей. Даже которые производят впечатление бродяг. Это невероятно светлые люди.

**Корреспондент.** Юродивых вы имеете в виду?

**Виталий Суслин.** Нет, не юродивых, простых людей, не очень хорошо одеты, которые может быть даже не работают, потому что нет работы или потому что они ведут свое хозяйство или пытаюсь на заработок уезжать в другие города. Они очень хорошие, настоящие. Несмотря на то, что на первый взгляд может показаться, что они очень такие грубые и не дружелюбные. Нет, это очень и интересные и хорошие люди.

**Корреспондент.** А как вам кажется, почему в современных фильмах деревня всегда в таком чернушном свете предстает.

**Виталий Суслин.** Мне кажется, это зависит от человека, что он хочет увидеть. Может увидеть чернуху в самом прекрасном, красивом убранном месте. То есть от того, что человек хочет увидеть и о чем рассказывает.

**Корреспондент.** Современное кино вообще очень склонно к чернушности**.**

**Виталий Суслин.** Я не знаю. Это зависит от того, для чего это делается. Ради эпатажа, ради еще чего-то. Я не знаю.

**Корреспондент.** Какой-то популярный взгляд.

**Виталий Суслин.** Главное искренность, наверное, если ты так чувствуешь, хочешь чем-то поделиться, тем, что у тебя внутри болит, тогда надо об этом рассказывать. А если это другие какие-то цели…

**Корреспондент.** А можно ли сказать, что ваш взгляд собирается быть в русле советской кинотрадиции. Более лояльным.

**Виталий Суслин.** Да. Ну что значит более лояльным. Советская кинотрадиция, советское кино очень качественное кино, оно настоящее. Это сложное кино, это кино глубокое. Кино про человека, прежде всего. В советском кино были разные картины, но во многих картинах ты сопереживаешь. Что самое главное надо сделать. Сейчас, ск сожалению, очень редко встречается, чтобы где-то ты кому-то сопереживал.

**Корреспондент.** Я хотела бы попросить назвать вас какие-нибудь референсы. Сама в качестве референса могла бы вам предложить условно Хлебникова.

**Виталий Суслин.** Нет.

**Корреспондент.** А можете кого-нибудь придумать?

**Виталий Суслин.** Нет, я не знаю. Я могу сказать, что в живописи это может быть. С точки зрения изобразительного искусства.

**Корреспондент.** Это тоже очень интересно, что вы приводите живописные референсы. Я прочитала это с большим интересом. А расскажите тогда про музыку. Упоминается, что ее будет много. Там один из героев музыкант.

**Виталий Суслин.** Я не знаю насколько много, но музыка будет. Она должна быть отдельным персонажем. Она неслучайно должна быть это музыка, которая в людях, героях вызывает эмоции, заставляющие их действовать, заставляющие их совершать поступки.

**Корреспондент.** А музыкант Олег, герой. Он деревенский?

**Виталий Суслин.** Да.

**Корреспондент.** Я так понимаю, вы хотели взять на его роль музыканта…

**Виталий Суслин.** Но нет, это актер, актер Гоголь-центра. Илья Ромашко.

**Корреспондент.** У вас такой поэтичный эпитет по отношению к музыке, в заявке. «профессиональный блюз, рожденный в глубокой провинции». Вы что-то конкретное под этим имели в виду. Расскажите подробнее.

**Виталий Суслин.** Да. Надо слушать.

**Корреспондент.** Может быть это какой-то музыкант или группа?

**Виталий Суслин.** Да есть такая группа, она будет в картине, можно будет послушать.

**Корреспондент.** И вы еще пока срываете это.

**Виталий Суслин.** Пока скрываю.

**Корреспондент.** Что-нибудь, какие-нибудь подробности можно про нее, без названия.

**Виталий Суслин.** Ее нужно слушать. Как можно про музыку говорить.

**Корреспондент.** Может быть про самого музыканта или группу.

**Виталий Суслин.** Нет. Музыкант – музыкант, группа-группа. Просто у меня это музыка вызывает какие-то чувства. Она настоящая.

**Корреспондент.** А о переделке старой песни в необычной форме.

**Виталий Суслин.** Это часто. Это уже использовалось, в этом нет никакого ноу-хау.

**Корреспондент.** Нет, не то чтобы ноу-хау, но может быть вы уже можете сказать, что это будет.

**Виталий Суслин.** Но это надо послушать.

**Корреспондент.** Это тоже будут вот эти музыканты делать?

**Виталий Суслин.** Да. Да.

**Корреспондент.** Жалко, что вы не можете пока рассказать.

**Виталий Суслин.** Это надо слушать, на словах это неинтересно рассказывать.

**Корреспондент.** Но на бумаги мы музыку не прочитаем, а так может были бы какие-нибудь подробности, про этот коллектив.

**Виталий Суслин.** Пока не надо про него ничего говорить.

**Корреспондент.** Когда начинаются съемки? И сколько продлятся?

**Виталий Суслин.** 24 июля. У нас месяц съемочного периода и потом еще осенний, зимний блок. Там же и в Москве.

**Корреспондент.** Расскажите, пожалуйста, как вы подбирали актеров. Был ли у вас кто-то уже на примете или все на кастинге выбиралось.

**Виталий Суслин.** Ну вот Аня, например, я нашел спустя год, после того как начал искать актеров. Я актеров искал больше года. Очень много перепробовал и пересмотрел. Я искал актеров новых, которых никто не знает, чтобы за каждым из них уже была своя биография и свой богатый внутренний мир у этих людей. Особенно у возрастных актеров. Дедушка, например. Есть у нас и не актеры в картине, типажи.

**Корреспондент.** Расскажите, много у вас их будет.

**Виталий Суслин.** Нет, у нас всего пара человек. Это те роли, на которых невозможно взять актеров.

**Корреспондент.** Это какие-то яркие характерные местные жители?

**Виталий Суслин.** Это небольшие роли, да. Эпизодические роли, они играют местных жителей. И мне очень хочется поместить их в эти предлагаемые обстоятельства.

**Корреспондент.** Им это интересно?

**Виталий Суслин.** Да им очень интересно, один из них снимался у меня в двух работах. Это вот Иван Лашин. А вторая женщина, которая будет играть очень важную роль здесь. С ними можно как с актерами работать. Они очень пластичны, у них взгляд совершенно другой. Руки другие. В это и есть правда, понимаете. У них кожа другая, улыбаются они по-другому. Вот эта женщина, она, например, всю свою жизнь проработала уборщицей в котельной, уголь грузила. У нее руки в 50 с небольшим лет были уже как у старухи. Это сейчас она уже выглядит как бабушка, хотя при этом она еще женщина, она красива. Если на нее смотреть, она безумно красива. На первый взгляд она кажется потертой, уставшей, морщинистой. Но это удивительно красивый человек. Она балерина. Я даже когда делал пробы. Она как девчонка, когда она начинает куражиться.

**Корреспондент.** Вы так вдохновенно рассказываете, что, кажется, что вам документалистика должна быть близка.

**Виталий Суслин.** Это живые люди, документалистика и художественное кино. Интересен живой человек, понимаете.

**Корреспондент.** Например, вы не собираетесь снимать какой-то документальный материал там же, параллельно.

**Виталий Суслин.** Нет, совмещать невозможно параллельно.

**Корреспондент.** Просто так бывает.

**Виталий Суслин.** У кого-то получается.

**Корреспондент.** А скажите, какой у вас договор с продюсерами. Насколько они вмешиваются, не вмешиваются. Насколько вам дается свобода. Это у вас уже как-то обговорено?

**Виталий Суслин.** Я должен сказать, что продюсер дает возможность работать и за это ему большое спасибо, что он очень помогает всем, чем только можно. Молодец.

**Корреспондент.** Но у вас карт-бланш там, последнее решение за вами?

**Виталий Суслин.** Нет, он позволяет принимать решения. Позволяет искать, он не настаивает, не доминирует. Он помогает в производстве. Что очень важно, создает все условия, которые нужны для творчества.

**Корреспондент.** Но там решения по кастингу. Все вы принимали?

**Виталий Суслин.** Да.

**Корреспондент.** А сценарий там вас просили что-нибудь поменять.

**Виталий Суслин.** Нет.

**Корреспондент.** А расскажите, как вы попали к Шахназарову на «Белого тигра»?

**Виталий Суслин.** Да, это очень интересная для меня история, я окончил второй курс как раз, по-моему. Я у Карена Георгиевича учился у него в мастерской, и он взял меня к себе на картину ассистентом. Я занимался всю картину и весь съемочный период работой со вторым планом. Кроме того, это же еще и отечественная война. Работа с большим мастером. Это большое счастье вообще.

**Корреспондент.** Это должен быть какой-то вообще переворачивающий опыт. Сразу очутится на огромной картине.

**Виталий Суслин.** Это большое счастье, огромный опыт. Кроме того, еще очень важно, это понимание производства. Потому что, учась во ВГИКе, к сожалению, не всегда понимаешь, что такое большое кино.

**Корреспондент.** Вот это всегда проблема. Очень много теории, но не хватает практики.

**Виталий Суслин.** К сожалению, картин сейчас не так много таких больших снимается, на которые можно попасть. А там была возможность работать с костюмом, работать с массовкой, придумывать, предлагать и находить материалы старые архивные. Создавать по ним мизансцены. Карен Георгиевич очень требовательный режиссер. Картина – это отдельная школа вообще.

**Корреспондент.** Да, наверное, стоило всего ВГИКа в масштабах.

**Виталий Суслин.** Это да. Еще раз говорю, это большое счастье поработать с таким мастером.

**Корреспондент.** Как это было для вас. Изменилось ли что-то в вашем представлении о кино.

**Виталий Суслин.** Конечно, конечно изменилось. Когда ты попадаешь на съемочную площадку, и ты понимаешь, что такое настоящее кино, и ты видишь это вокруг себя, и ты чувствуешь запах этого. Ты вместе с солдатами в кирзовых сапогах ходишь по чавкающей грязи в жару. Рядом едут танки, которые ? стреляют. Ты чувствуешь страх, на площадке было страшно. Я не знаю, что испытывали наши деды, но это ужас, понимаете. Если это на съемках, на площадке так страшно, то в жизни это не дай Бог.

**Корреспондент.** Видела у вас в кастинге Басилашвили. Большую ли он играет роль?

**Виталий Суслин.** Да, я предложил Олегу Валериановичу роль. Ему очень понравилась история, очень понравился сценарий, но, к сожалению, он не смог по ряду причин.